

Notations

Officina Musicale Estiva

11 -18 luglio 2010

Curricula Docenti

Massimo Bezzo, Pianoforte



Nato ad Aosta, si diploma brillantemente nel 1989 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Successivamente frequenta i Corsi di Perfezionamento tenuti dal M. Bruno Mezzena all'Accademia "Benvenuti" di Conegliano, i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico all'Accademia Musicale Pescarese e quelli estivi di Riva del Garda.

Si esibisce con successo nelle sale e nei teatri di numerose città italiane e per prestigiose Associazioni Musicali, è premiato in svariati Concorsi Nazionali ed Internazionali ed effettua re-

gistrazioni televisive e radiofoniche per RaiTre.

Dal 1997 il suo interesse si rivolge ad autori e repertori poco eseguiti nelle sale da concerto e ad organici particolari, con i quali può esprimere compiutamente la sua concezione musicale, che antepone alla mera esecuzione concertistica il desiderio di comunicare attivamente con il pubblico, stimolandolo con l'ascolto di musiche poco conosciute di compositori noti e non e rimuovendo gli steccati che spesso delimitano forme e stili.

Fonda così "Low Budget Orchestra", complesso di 13 elementi che esegue musiche di F. Zappa e, nel 1998, il Trio Musiké (Tromba, Trombone e Pianoforte), complesso in cui si affiancano ai brani originali (tra cui le musiche per commentare dal vivo il film The General, di B. Keaton), composizioni dedicate espressamente al Trio e trascrizioni per questo singolare organico.

Con il Trio Musiké vince tra l'altro il 1° Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Acqui Terme e svolge un'intensa attività concertistica, culminata nell'incisione, nel 1999, del Cd "Opere del '900 per Tromba, Trombone e Pianoforte", edito da Edizioni L'Eubage. Sempre per la stessa casa ha pubblicato nel 2002 "American MOODS", un Cd doppio dedicato ad alcuni compositori americani del '900 (G. Gershwin, S. Barber, L. Bernstein, C. Corea, J. Cage) recensito molto favorevolmente dalle riviste specializzate del settore.

E' docente dal 1991 di Pianoforte Principale nella sezione Sfom (Scuola di Formazione ed Orientamento Musicale) della "Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta".

Suona abitualmente in duo con il chitarrista Gilbert Impérial, con il quale ha tra l'altro tenuto una tournée in Sud America (Argentina e Uruguay) per il Mozarteum argentino e una masterclass sulla musica contemporanea al Conservatorio di La Plata. E' inoltre Presidente, dal 2006, della corale Grand Combin di Gignod.

Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076

Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493

info@notations.it

Notations

Gilbert Impérial, Chitarra

Nato ad Aosta, Gilbert Impérial ha compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale della sua città. In seguito ha conseguito il Solistendiplom in Germania presso la Hochschule für Musik di Würzburg sotto la guida del M. Jürgen Ruck, chitarrista dell'Ensemble Modern di Francoforte. Si è perfezionato con Emanuele Segre, Tilmann Hoppstock e Stefano Grondona e attualmente, con Elena Casoli, presso la HEAB di Berna.

Svolge una intensa attività concertistica come solista e collabora con varie formazioni cameristiche e orchestre (Orchestra sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Orchestra Filarmonica A. Toscanini di Parma, Bayerische Kammerorchester, Budweis Streichorchester) dirette da importanti Maestri (Peter Eötvös, Vladimir Jurowskij, Wayne Marshall, Cristopher Poppen, Peter Rundel) inoltre ha collaborato con diversi compositori tra i quali Peter Eötvös, Evis Sammutis, Andrea Nosari, Davide Sanson, Uros Rojko, Maurizio Pisati, Luca Francesconi. E' stato ospite di vari festival e rassegne in Argentina, Germania, Giappone, Vietnam, Italia, Svizzera, Francia. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti italiane, svizzere, tedesche e vietnamite. Negli ultimi anni ha vinto diverse borse di studio e concorsi internazionali di interpretazione musicale sia in Italia che all'estero nel 2002 è stato selezionato fra i migliori diplomati dei conservatori italiani dell'anno 2001. Dall'A.S. 2003/2004 è docente di chitarra nella sezione SFOM (Scuola di Formazione ed Orientamento Musicale) della "Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta".



Davide Sanson, Tromba



Si diploma in tromba nel 1992 presso il conservatorio "G. Verdi" di Cuneo sotto la guida del M. C. Colliard e del M. I. Buat. In seguito si perfeziona presso la 'Scuola Superiore di Musica di Aosta' con il M. Max Sommerhalder e frequenta Masterclass tenuti dal M. Rex Martin. Partecipa a diversi concorsi aggiudicandosi nel 1991 il Primo Premio al 'Concorso Nazionale Strumenti a Fiato Città di Genova.

Ha collaborato con numerose orchestre da camera e sinfoniche tra cui l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano. Ha suonato inoltre con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Y. Temirkanov e l'Orchestra dei Solisti di Mosca diretta da Y. Bashmet. Nel Gennaio del 2000 ha eseguito le Suites Orchestrali di J. S. Bach al Teatro alla Scala di Milano con la Pegasus Chamber Orchestra.

Con A. Manzotti, R. Peiretti e P. Nuti ha partecipato ad uno spettacolo dedicato a Farinelli presso gli Istituti Italiani di Cultura di Madrid, Città del Messico, Tunisi, Ankara e Istanbul.

Ha suonato in numerosi teatri italiani e all'estero sotto la direzione di G. Sinopoli, D. Oren, V. Jurowskij, V. Globokar, G. Rath, M. Letonia, R. Chailly. Recentemente ha collaborato con Enrico Dindo ed il Quintetto Bibiena per una incisione discografica con i Solisti di Pavia.

Con M. Bezzo e D. Ceste è membro del Trio Musikè con il quale svolge una intensa attività concertistica e con cui ha inciso la musica cameristica del '900 per Tromba, Trombone e Pianoforte.

Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076

Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493

info@notations.it

Notations

Ha studiato Composizione con il M^o. B. Cerchio ed il M.^o G. Colombo Tacconi ; come compositore è attivo soprattutto nell'ambito della musica da camera per ottoni , i suoi lavori , eseguiti in Italia , Europa, Russia (sala Tchaikovsky di Mosca), Corea ed America sono pubblicati dalla casa editrice Animando. Alcuni suoi lavori sono stati incisi per l'etichetta discografica italiana Eubage e per la statunitense Mark Records.

Attualmente collabora come prima tromba con l'Orchestra Filarmonica di Torino ed è docente di Tromba presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta.

Devid Ceste, Trombone ed Euphonium

Si diploma con il massimo dei voti nel 1996 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M. Floriano Rosini, e nel contempo si avvicina alla musica contemporanea collaborando con l'Ensemble Fuorintempo (eseguendo più volte la Sequenza V di L. Berio e Keren di I. Xenakis). Nello stesso anno partecipa al Concorso d'Interpretazione Musicale "Città di Asti" ottenendo il 2° Premio.



Frequenta in seguito i corsi della "Scuola Superiore di Musica di Aosta" perfezionandosi con i M. Branimir Slokar, Jacques Mauger e Rex Martin.

Inizia nel frattempo a collaborare con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e con l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini" di Parma. Dal 1998 è primo trombone dell'Orchestra Giovanile Valdostana Jazz" diretta dal M. Mario Raja.

Nel 1999 ricopre il ruolo di secondo trombone presso l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, che lascia nell'aprile del 2000 per occupare il medesimo ruolo, dopo aver vinto il concorso, presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ruolo che ricopre tuttora, e che lo ha portato a suonare in importanti manifestazioni (La Traviata a Parigi prodotta dalla RAI sotto la direzione di Z. Metha, Festa della Repubblica al Quirinale, Biennale di Venezia, ecc.), in prestigiose sale da concerto italiane ed europee (San Carlo di Napoli, Comunale di Firenze, Donizetti di Bergamo, Tonhalle di Zurigo, Ginevra, ecc.) e del Sudamerica (Teatro Colon di Buenos Aires, Rosario, Montevideo, Sao Paulo do Brasil, Santiago del Cile, ecc.), sotto la direzione di Maestri quali E. Inbal, G. Sinopoli, G. Pretre, M. Rostropovich, L. Maazel, V. Gergiev, R.F.de Burgos, ecc.

Dal 1999 collabora inoltre con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiati, con la Festival Brass Band (formazione unica nel suo genere in Italia) e con l'Orchestra di Fiati della Valtellina, formazioni tutte dirette dal M. Lorenzo Della Fonte. È chiamato regolarmente a far parte di giurie di concorsi internazionali solistici e cameristici.

Manuel Pramotton, Sassofono



Manuel Pramotton nato nel dicembre 1982 e inizia lo studio del saxofono presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, dove si diploma nel 2003 con il massimo dei voti sotto la guida del professore Massimo Baldioli.

Dopo gli studi classici, Manuel decide di specializzarsi nello studio della musica jazz; dapprima partecipando ad importanti seminari internazionali di musica jazz, poi specializzandosi alla Berklee College of Music di Boston.

Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076
Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493
info@notations.it

Notations

In questi anni Manuel ha la possibilità di studiare con grandi personalità della musica jazz internazionale, come George Robert, Ron Mahdi, Benny Golson, Oscar Stagnaro, Kenneth Cervenka, Shannon LeClaire, Daryl M. Lowery, George C. Zonce, Jeff Friedman, Jeffrey S. Perry, Jeffrey A. Stout, Ben Elkins, Fred Badolato, Mauro Negri, Stefano Zenni, Riccardo Fioravanti. Manuel recentemente è stato ospite in molti importanti festival in tutta Italia e all'estero. Vincitore di diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali, ha inoltre preso parte a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive regionali, nazionali ed internazionali. Attualmente Manuel è titolare della cattedra di saxofono presso la Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM) della Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta. Nel 2006 ha insegnato presso il Berklee College of Music di Boston. Durante questi anni Manuel ha collaborato con ensemble di vario genere e formazione.

Alessandra Masoero, flauto

Si è diplomata in flauto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M.º R. Romanini; presso lo stesso Conservatorio si è successivamente laureata col massimo dei voti. Si è perfezionata col Mº G. Cambursano presso l'Accademia Internazionale di Musica di Novara, col M.º C. Montafia e col primo flauto dei Wiener Philharmoniker M. Niedermayr. Ha collaborato con l'Orchestra "G. Cantelli" di Milano, l'Orchestra "Sammartini" di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra dell'Accademia "Stefano Tempia", la "Camerata Ducale", l'Orchestra Sinfonica di Milano e, in qualità di primo flauto, con "Sinfonica" Orchestra della Valle d'Aosta. Ha al suo attivo incisioni con le case discografiche "Bongiovanni", "Pentafowers" e, in veste di solista, un cd con l'Orchestra Filarmonica Italiana di Trento.



Collabora con diverse formazioni cameristiche, con l'Ensemble Antidogma e ha suonato per Società di concerti e Festivals quali l'A. GI. MUS., Piemonte in musica, La Società dei Concerti di Milano, l'Unione musicale di Torino e Torino Settembre Musica.

La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in numerose rassegne musicali nelle più importanti città italiane ed estere fra le quali Roma, Milano, Venezia, Torino, Dortmund, Parigi e presso la Thonalle di Zurigo.

Ha fatto parte dell'Ensemble che ha inaugurato nel gennaio 2003 la Rassegna dedicata al Cinema espressionista e d'avanguardia tedesco presso il Cinema Massimo di Torino accompagnando la proiezione del film "Nosferatu" di F. W. Murnau all'interno del progetto "Sintonie". E' stata invitata a far parte dell'ensemble che nel dicembre 2003 ha accompagnato dal vivo la proiezione di film muti italiani nell'ambito della manifestazione "Les Italiens" svoltasi a Parigi presso la Salle Chaillot della Cinémathèque Française.

Andrea Manzoni, pianoforte

Nato a Biella nell' 1979 inizia i suoi studi musicali all'età di 10 anni presso l'Istituto Musicale "G. Rossini" di Biella. Studia pianoforte presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara sotto la guida del Mo. Tiziano Poli con il quale si specializza nell'ambito della meccanica fisiologica della tecnica pianistica, disciplina che lo porta a una sempre più approfondita ricerca sul suono dello strumento e a un'attiva consapevolezza nelle questioni tecniche ed espressive.



Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076
Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493
info@notations.it

Notations

Frequenta masterclasses di interpretazione pianistica con i Maestri Antonio Ballista e Nazareno Carusi. Da settembre 2006 è assistente nella classe del Mo. Tiziano Poli presso le masterclass di alto perfezionamento pianistico per gli aspetti riguardanti la tecnica pianistica. Nel 1996 inizia i suoi primi studi sul jazz e l'improvvisazione sotto la guida di numerosi maestri: Stefano Battaglia, Franco D'Andrea, Lawrence D. "Butch" Morris, Armen Donelian (New school University), Alessandro Cerino, Pierre Vaiana (Jazz Puzzle Europe), Arrigo Cappelletti. Frequenta la masterclass per compositori a Rem saint-George sotto la guida di Battista Lena. Anche attraverso numerosi e buoni ascolti comincia a costruire il suo personale modo di approcciarsi all'improvvisazione pianistica.

Docente da settembre 2000 presso la scuola di musica "Sonoria" di Cossato (Bi) e dal 2008 all'Accademia del Pianoforte di Milano. Collabora con artisti dal Jazz al Pop/rock: Irene Grandi, Annalisa Minetti, Aldo Romano, Lawrence D. "Buch" Morris, Sandro Cerino ecc. i esibisce in contesti tra i quali: Festival Strade del cinema (Aosta), Musica Festival (Mendrisio), Mantova Music Festival, Premio Tenco, Premio Umberto Bindi, Bordighera Jazz & blues, Cervino Film Festival, Concerti di Rete Due (CH), Poestate (Lugano), FilmFestival (Locarno), Concerti Jazz di Rete Due.

Pubblica 5 lavori tra il 2006 e il 2009: Lomé - Fiori su marte, Gadamer, Double Drums (DVD didattico), Lomé - La Ragione non ce l'ha nessuno -.

Paolo Lambardi, Violino



Studia violino a sei anni presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Alina Company. Frequenta la classe di perfezionamento di Pavel Vernikov e Ilya Grubert alla Scuola di Musica di Fiesole, a Gubbio e ai corsi di Portogruaro.

Prosegue gli studi in Germania con Olga Pogorelova ed in Italia con il Maestro Felice Cusano.

Nel 2008 consegue la laurea di secondo livello presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena col massimo dei voti e la lode. Per la musica da camera, deve la sua formazione a Piero Farulli, ad Antonello Farulli ai membri del quartetto Artemis e Hatto Beyerle. Vincitore di numerosi concorsi e borse di studio ha un'intensa attività cameristica (Quartetto Giulini, Accademia dell'Orchestra Mozart) e orchestrale (Orchestra Mozart di Claudio Abbado, Orchestra Simphonica Toscanini di Lorin Maazel).

Insegna violino presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 2004.

Andrea Landi, violoncello

Ha compiuto gli studi alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ora è docente di violoncello. Ha frequentato masterclasses solistiche con E.Dindo, R.Filippini, A.Nannoni, W.Boettcher H.Shapiro, Wen-Sinn Yang, F.M.Ormezowski, J.Starker. Conseguito brillantemente nel 2002 il diploma al Conservatorio di Bolzano, si è perfezionato in Italia con Enrico Bronzi e in Germania con Orfeo Mandozzi alla



Associazione

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076

Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493

info@notations.it

Notations

Hochschule für Musik di Würzburg, ottenendo il Konzertdiplom con il massimo dei voti. Attualmente prosegue il perfezionamento con lui alla Hochschule der Kunst di Zurigo. Diplomatosi in musica da camera col massimo dei voti all'Accademia Internazionale di Imola sotto la guida di P.N.Masi, ha seguito corsi di perfezionamento con Trio di Parma, Trio Altenberg, P.Farulli, B.Canino, A.Nannoni.

Ha inciso per case discografiche quali Deutsche Grammophon, On Classical e Nalesso Records. Collabora regolarmente con varie orchestre tra cui Mahler Chamber Orchestra, Symphonica Toscanini, ORT (Orchestra Regionale Toscana), Filarmonica di Torino; è membro dell'orchestra Spira Mirabilis.

Dal 2005 fa parte dell'Orchestra Mozart, fondata e diretta da Claudio Abbado.

Docenti Ospiti

Virginia Arancio, chitarra



Virginia Arancio ha intrapreso lo studio della chitarra a 14 anni per proseguirlo poi fino al diploma nella classe di chitarra di Guido Margaria presso il Conservatorio di Alessandria.

Si è quindi specializzata in Interpretazione della musica contemporanea, conseguendo il titolo di Konzertdiplom (menzione „eccellente“) alla Hochschule der Künste di Berna, dove ha studiato con Elena Càsoli. Ha seguito masterclass con Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Eduardo Fernandez, Peter Croton.

Sta attualmente studiando per ottenere un Master in pedagogia musicale presso la HKB di Berna. Virginia svolge attività concertistica come solista, in ensemble cameristici e in orchestra.

Nel 2005 ha fondato il quintetto "Deseo de Tango", col quale si esibisce regolarmente tra Svizzera, Francia e Italia.

Nel 2008 è entrata a far parte dell'Ensemble Algoritmo, diretto dal Marco Angius. Ha avviato da alcuni mesi il progetto "Smiling Behind the eyes", in cui indaga i possibili e speciali rapporti tra Musica Contemporanea per Chitarra e Arti visive; nell'ambito di questo progetto ha sviluppato collaborazioni con altri artisti attivi in campi diversi.

Ha collaborato con numerosi compositori tra cui Luca Mosca, Salvatore Sciarrino, Maurizio Pisati, Klaus Huber, Leopold Dick, Marcel Saegesser, Matthew Suttor.

Si dedica alla ricerca nel campo della Musica elettronica, suonando col musicista e compositore svizzero Marcel Saegesser, esibendosi in Svizzera e Germania ("Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik", Festival "Next Generation 3.0" presso lo ZKM di Karlsruhe).

Si dedica con passione alla Musica cameristica, in ensemble di natura diversa: suona stabilmente in duo con la fisarmonicista Florine Juvet-Henny e la flautista Silvia Fadda. Dal 2009 ha partecipato a diversi progetti di teatro musicale (tra cui "Ojotas" di Daniel Ott; "Die Verschollenen" di Leopold Dick). Dal 2009 Virginia è borsista della Associazione per la Musica "DE SONO". Virginia è attualmente docente di Chitarra presso il "Conservatoire de La Broye" e presso la Scuola "Musica Viva" di Friburgo (Svizzera).

Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076
Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493
info@notations.it

Notations

Marcel Saegesser

Compositore ed artista multimediale. Marcel vive e lavora a Berna, in Svizzera.

Dal 2003 al 2007 Marcel ha studiato presso Hochschule der Künste di Berna (Università della Arti) diplomandosi in musica e arti multimediali nella classe di Daniel Weissberg. Ha partecipato ad una Materclass in composizione per musica da film con Peter Scherer (Febbraio 2005) ed ha lavorato come assistente al compositore Peter Scherer a New York (estate 2006).

Ha seguito inoltre corsi di composizione con Frank Sikora e con Nicolas Collins.

Dal 2007 al 2010 Marcel ha proseguito i propri studi presso l'Università delle Arti di Zurigo e presso l'Istituto di "Computer Music and Sound Technology" di Zurigo, sotto la guida di Kaspar Ewald and Germán Toro Pérez. Dal 2008, Marcel Saegesser è assistente ai compositori Daniel Weissberg e Michael Harenberger presso l'Università della Arti di Berna.

Occasionalmete lavora come assistente al compositore e trombonista svizzero Roland Dahinden (recentemente, in occasione dell'esecuzione di "symphonie monotone-silence" di Yves Klein, con l'Orchestra della Svizzera Italiana a Lugano). Nel Settembre 2009 ha partecipato al "Komponistenforum Mittersill" (Austria), come compositore "in residence". A sostegno della sua creazione artistica, Marcel ha ricevuto per due volte una borsa di studio da parte della « Società Svizzera degli Autori » : per la composizione della musica per lo spettacolo di danza contemporanea « Dorfmod » (2008) e attualmente per la composizione delle musiche per il progetto interdisciplinare di teatro musicale « stutzen/stopfen/strecken », presentato lo scorso Aprile a Berna ed a Zurigo. Nel 2010 è stato premiato per la sua attività di compositore dalla fondazione Kiefer Hablitzel. L'aspetto centrale del suo lavoro è la connessione tra media elettronici e suono. Accanto a questo, si interessa anche ad altre discipline: arti visive, danza, spazio, linguaggio. Il risultato sono composizioni sceniche in cui convivono strumenti tradizionali e suoni processati elettronicamente, come anche pura musica campionata, sound art e installazioni sonore.



Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076

Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493

info@notations.it